



La función de los doce acordes de dominante en una tonalidad mayor

II-V		Bbm7 – Eb7	Cm7 – F7	Dbm7 – Gb7	Ebm7 – Ab7	Fm7 – Bb7	
Dominantes por sustitución		Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	
II-V		Em7 ^(b5) - A7	F#m7 ^(b5) – B7	Gm7 – C7	Am7 – D7	Bm7 ^(b5) – E7	
Dominantes secundarios		A7	B7	C7	D7	E7	X
C Mayor	C maj7	D m7	E m7	F maj7	G 7	A m7	B m7^(b5)
					D b 7		

En este esquema, vemos la función de los doce acordes de dominante en una tonalidad mayor. En primer lugar los dominantes secundarios, para continuar con los dominantes por sustitución. Este esquema nos ofrece muchas posibilidades, por ejemplo:

Cmaj7	Dm7
Cmaj7	A7-Dm7
Cmaj7	Em7b5-A7
Cmaj7	Eb7-Dm7
Cmaj7	Bbm7-Eb7-Dm7